DASSOS

Tous unis contre le Cancer, la Spondylarthrite Ankylosante, les Mici

L'ASSOCIATION DASSOS ET

STUDIO 5 CERCLES

PRÉSENTENT

# La cordée de l'espoir

Un film de PIERRE MONCLA

**Sortie le**

**29 novembre 2026**

Avec Eddy Estripeau, Elsa Gullaud, Françoise Roque, Natacha Saint-Étienne, Stéphanie Servat et les accompagnants de l'association DASSOS | Un film produit par Studio 5 Cercles

# Résumé du film

La Cordée de l'Espoir, c'est l'histoire de Stéphanie, Natou, Elsa et Françoise, atteintes de maladies chroniques ou en situation de handicap, qui se lancent à l'assaut d'un sommet de 3000 m des Pyrénées.

Emmenées par Eddy et les bénévoles de l'association DASSOS, certaines vont découvrir qu'elles sont encore capables d'aller plus loin qu'elles ne l'imaginaient.

Une aventure pour montrer à tous que l'adaptation peut devenir une force, pour continuer à rêver, à s'évader et à faire des projets.

Entre 2208m et 3144m nous allons suivre comment chacune vit son ascension, avec ses craintes, ses faiblesses et ses forces.

# Bande Annonce

Lien vimeo :
https://vimeo.com/1226326033

# Le projet "Cordée de l'Espoir"

Malgré trois maladies invalidantes, **Eddy a gravi** quatre sommets de plus de 4000 mètres, dont **le Mont Blanc en 2025**. Aujourd'hui, il retourne en montagne avec **un nouveau défi** : **accompagner quatre personnes atteintes de pathologies chroniques** jusqu'au sommet du Pic du Taillon, à 3 144 mètres.

**La Cordée de l'Espoir est un documentaire de 52 minutes qui raconte comment une ascension en montagne peut changer le regard que l'on porte sur soi-même.**

**Au fil de l'ascension**, les participants se confrontent à leurs limites physiques, mais aussi à ce qu'ils pensaient ne plus pouvoir faire. Fatigue, handicap, alimentation, rythme, confiance dans les autres : **chacun doit trouver sa propre manière d'avancer**. Peu à peu, **la cordée** devient plus qu'un moyen d'atteindre le sommet : elle permet **à chacun d'aller là où il ne se serait peut-être pas imaginé aller seul**.

À travers cette aventure, **le film questionne ce que l'on croit encore possible** lorsque la maladie ou le handicap impose de faire autrement.

Au-delà de l'exploit sportif, La Cordée de l'Espoir pose **une question simple** : la maladie doit-elle nous faire **renoncer à nos rêves, ou seulement nous apprendre à les vivre autrement ?**

# L'association DASSOS

**Créée en 2016** et basée **à Noé, en Haute-Garonne**, DASSOS est née d'une histoire profondément humaine : la disparition de David Ausset, ami d'enfance de **ses fondateurs, Eddy et Cédric**.

Face à cette épreuve, ils ont choisi d'agir. De transformer le souvenir en énergie collective et de faire de l'association un moyen de **sensibiliser** au **cancer**, à la **spondylarthrite ankylosante**, aux **maladies chroniques** et au **handicap invisible**.

Le sport, la marche, le vélo et la montagne offrent à l'association une manière simple et concrète de sensibiliser, de rassembler et de transmettre de l'espoir.

**DASSOS agit** ainsi pour **rendre visibles** les réalités souvent méconnues des **maladies chroniques** et **invisibles**.

# Les Sommets de l'Espoir

Le projet des **Sommets de l'espoir** est incarné par Eddy. Lui-même touché par trois maladies invalidantes, il décide de transformer son goût pour la randonnée et les sommets en véritable défi.

Entre 2020 et 2025, **Eddy et l'association DASSOS enchaînent plusieurs ascensions** dans les Pyrénées et les Alpes. **En 2025**, quatre sommets majeurs sont gravis, **dont le Mont-Blanc**.

Après cette ascension, une idée s'impose : **faire vivre cette expérience à d'autres personnes malades**, leur permettre de ressentir à leur tour ce sentiment d'accomplissement et de dépassement que procure l'arrivée au sommet.

Leur montrer que **certaines limites imposées par la maladie peuvent être repoussées**, et qu'elle ne doit pas condamner tous les rêves.

Les Sommets de l'espoir portaient déjà cette conviction.

**La Cordée de l'espoir en devient aujourd'hui la dimension collective** : faire vivre cette expérience à d'autres malades et raconter leur aventure pour transmettre ce message au plus grand nombre.

# LE CAP DU RÉALISATEUR

# L’origine du film

Au début du projet et des discussions avec Eddy, je me suis rendu compte que je n’avais pas vraiment conscience des limites qu’imposent les maladies chroniques. Pour dire vrai, je pensais savoir, et je me trompais. Je croyais assez naïvement que sa limite la plus handicapante serait son insuffisance respiratoire. Ce n’était pas le cas.
J’ai découvert les contraintes invisibles que sont la fatigue chronique, la complexité de l’alimentation et tout le quotidien qui s’organise autour de la maladie. Rien de tout cela ne s’imagine ou ne se devine au premier regard.

J’ai alors voulu comprendre ce que ces maladies imposent réellement au quotidien, et voir ce que cette cordée allait en révéler.
Avant de partir en montagne filmer l’expédition, je ne savais pas si tous les participants arriveraient au sommet. Et finalement, ce n’était pas le débat.
Ce qui m’intéressait, c’était ce que cette expérience allait provoquer chez eux : leurs doutes au départ, ce qu’ils allaient vivre pendant l’ascension et ce qu’ils en ramèneraient une fois redescendus.

Je voulais voir si chacun vivrait cette expérience différemment, selon son histoire, ses limites et ce qu’il était venu chercher dans cette ascension.

Je voulais aussi, et surtout, vivre cette aventure humaine de l’intérieur.

# Une autre idée de la performance.

Ce qui m'intéressait dans cette cordée, c'est qu'elle ne réunissait pas des athlètes venus chercher une performance, une première ou un record.
Loin de là.

C'étaient des personnes aux parcours, aux capacités et aux contraintes très différents.
Certaines vivaient avec des maladies chroniques ou des handicaps parfois totalement invisibles.
Et elles allaient devoir s'adapter, faire avec leurs doutes et trouver leur propre manière d'avancer pour tenter d'atteindre le sommet.

La notion de performance changeait alors totalement de sens.
Il ne s'agissait plus d'aller plus vite, plus haut ou plus fort, mais de découvrir jusqu'où et comment chacun pouvait aller, en s'adaptant au mieux.
La cordée m'intéressait aussi dans ce qu'elle impose de collectif : avancer ensemble, tenir compte du rythme des autres, aider et accepter d'être aidé.

Le sommet n'était plus seulement une affaire individuelle.

# Un regard d'égal à égal.

J'ai voulu regarder les participants d'abord comme des personnes, et non comme des patients hors norme.
La ligne de conduite était de ne surtout pas transformer les protagonistes en super-héros ni en victimes de la maladie.

Je voulais laisser au spectateur la possibilité de s’identifier à eux, dans leurs limites, leurs doutes et leur envie de continuer à faire des projets. Peut-être jusqu'à se demander « Ils ont osé, pourquoi pas moi ?»
Je me suis donc préparé à ce que certains n’atteignent pas le sommet. Le film devait pouvoir raconter aussi cela, sans transformer un renoncement en échec.

Au final, je voulais montrer que la maladie ou le handicap font partie de leur histoire, sans pour autant résumer leur identité.

# Randonner avec la cordée

L’idée de commencer directement au refuge, en pleine montagne, était de créer immédiatement une dissonance.
Le spectateur voit des personnes se préparer pour une ascension en haute montagne tandis qu’il entend parler de restrictions alimentaires, de traitements lourds ou encore d’une participante qui, deux ans auparavant, ne pouvait presque plus marcher. Je voulais créer dès les premières minutes un décalage entre ce que l’image laisse supposer et ce que les voix révèlent.

Le retour à la veille permet ensuite de faire connaissance avec ces personnes, de découvrir une partie de leur histoire, ce qu’elles vivent au quotidien et ce que représente pour chacune cette ascension.

Lorsque le récit revient au matin de l’ascension, le spectateur ne devrait plus regarder ces marcheurs et cette progression vers le sommet de la même manière.

L’ascension est ensuite filmée depuis l’intérieur de la cordée. Je voulais que le spectateur progresse avec le groupe plutôt qu’il ne l’observe de l’extérieur : ressentir le rythme, les difficultés, l’entraide et la complicité qui se construit au fil de l’aventure.

# La trace

Je souhaite que le film laisse au spectateur un regard plus juste sur la maladie chronique et le handicap, notamment sur toutes les contraintes qui restent invisibles au quotidien.

Je voudrais aussi qu'il sorte du film avec l'idée qu'une limite ne signifie pas nécessairement un renoncement. Certes, elle peut imposer de ralentir, de s'adapter, de demander de l'aide ou de changer de chemin, sans pour autant empêcher de continuer à faire des projets.

Et surtout, j'aimerais que le film puisse redonner de l'espoir à ceux qui traversent une période difficile, qu'ils soient confrontés à la maladie, au handicap ou simplement convaincus que certaines choses ne sont plus possibles pour eux. S'il peut amener certains spectateurs à reconsidérer leurs propres limites et à se demander ce qu'ils pourraient encore entreprendre, alors il aura rempli son rôle.

# PRENEZ PLACE DANS LA CORDÉE

# Vous souhaitez organiser une projection ?

Vous souhaitez **véhiculer un message positif** au sein de vos équipes, de votre commune, de votre quartier ?

La Cordée de l'Espoir est un film capable d'apporter de l'espoir et de porter **un autre regard** sur la maladie chronique, le **handicap**, **l'inclusion** et ce que l'on peut **accomplir ensemble**.

Nous pouvons organiser ensemble une projection dans votre association, votre commune ou votre entreprise.

**Peut-on organiser un débat avec les organisateurs, le réalisateur ?**
Oui, sous réserve des compatibilités des emplois du temps et de la prise en charge des frais de déplacement et d'hébergement si besoin.

**Comment en faire la demande ?**
Contactez le réalisateur ici : pierre@studio5cercles.com | 06 25 47 02 54

**Combien ça coûte ?**
Le forfait pour les droits de diffusion est de 300€ HT.
Les tarifs sont adaptés pour les associations, établissements de santé et structures à but non lucratif. Nous consulter.

**Pour en savoir plus ou pour toute demande particulière**
Contactez le réalisateur : pierre@studio5cercles.com | 06 25 47 02 54

**Comment puis-je faire la promotion de la projection dans mon réseau ?**
Vous pouvez télécharger sur notre site internet les visuels, affiches et textes de présentation.

# Pourquoi devenir partenaire mécène ?

S'associer à La Cordée de l'Espoir,
C'est soutenir un **projet documentaire porteur de sens**, tout en donnant à l'entreprise un support concret pour communiquer, **fédérer ses équipes** et **affirmer ses engagements** autour de la **santé**, du **handicap** et de **l'inclusion**.

Un **message positif et concret** pour faire reculer le fatalisme.

- **Associer son image à un projet humain** fort autour de la maladie chronique, du handicap invisible, de l'entraide et du dépassement.
- **Donner du sens à son engagement** en soutenant une histoire réelle et un projet déjà tourné, aujourd'hui en phase de montage.
- **Fédérer ses équipes** autour de valeurs concrètes : solidarité, adaptation, persévérance et force du collectif.
- Être associé au projet en qualité de mécène : **le nom ou le logo de l'entreprise pourra notamment être mentionné au générique du film** ainsi que sur certains supports de communication et lors des événements liés au projet.
- **Faire vivre cet engagement auprès de ses collaborateurs**, notamment à travers des rencontres, échanges ou projections organisés autour du documentaire.

# Comment devenir partenaire mécène ?

1. Choisissez votre niveau de soutien : contribuez au financement de La Cordée de l'Espoir et participez à la réalisation et à la diffusion du documentaire. L'association. DASSOS est un organisme d'intérêt général éligible au régime du mécénat prévu à l'article 238 bis du CGI : **Un don peut ouvrir droit à une réduction d'impôt de 60 % de son montant, dans les limites prévues par la législation en vigueur.**
2. Contactez-nous : nous échangeons avec vous sur votre engagement et sur la manière dont votre entreprise pourra être associée au projet en qualité de mécène.
3. Les entreprises apportant un soutien d'au moins 800 € pourront être remerciées par la mention de leur nom et logo au générique du documentaire.

NOTE : Pour figurer dans la première version du film, le soutien devra être confirmé avant le 1er novembre 2026.

**La première projection publique aura lieu à Noé le 29 novembre 2026.**

Contacter le réalisateur : contact@studio5cercles.com
studio5cercles.com/la-cordee-de-lespoir/participer/

Contact association DASSOS : contact@dassos.fr
https://www.dassos.fr/
www.helloasso.com/associations/dassos

# FICHE TECHNIQUE

**Titre :** LA CORDÉE DE L'ESPOIR
**Réalisateur :** Pierre Moncla
**Projet original :** Eddy Estripeau & Cédric Andrieu | Association DASSOS
**Images :** Pierre Moncla
**Montage :** Pierre Moncla
**Musique :** Artlist
**Étalonnage :** Pierre Moncla
**Production :** Studio 5 Cercles
**Durée :** 52 min
**Format de diffusion disponible :** DCP, ProRes , H265 | DCI 2048x1080p
**Langue :** Français
**Sous titres disponibles :** Français
**Année de production :** 2026
**N°ISAN :** En cours d'immatriculation
**Copyright :** © Studio 5 cercles